МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Самашки»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол №_____
от «____» _____2026г.

Утверждена
Приказом №_____
от «____» _____2026г.
Директор
_____Э.З.Абдулхажиева

Подписан цифровой подписью: Абдулхажиева Эльза Зокаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2026.09.22 22:36:18+03'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Озуева Луиза Абдусаламовна
педагог дополнительного образования

с. Самашки,
2026 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №2 с. Самашки».

Экспертное заключение (рецензия) №____от «___» _____2026г.

Эксперт _____

(ф.и.о., должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

1.3. Уровень программы:

Настоящая программа имеет стартовый уровень, объем 144 часа.

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Именно средствами

театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Основной базой программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» педагога Гноевой Н.Ф. Отличительными особенностями и новизной программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля, принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика), принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,

-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.
— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся должен уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.

- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение.**	**4**	**2**	**2**	
1.1	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр»	2	-	2	Беседа
1.2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	**Раздел 2. Основы театральной культуры.**	**42**	**36**	**6**	
2.1	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	2	**2**	**-**	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	2	**2**	**-**	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос

2.4	История театра. Средневековый европейский театр	2	-	**2**	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	История театра. Театр эпохи Возрождения.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	4	**4**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	История театра. Театр эпохи Просвещения.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	История театра. Истоки русского театра.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.9	История театра. Русский театр 17-18 вв.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.10	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.12	История театра. Проектная работа.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.14	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.15	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.16	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.17	Театральное закулисье. Сценография.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.18	Театральное закулисье. Творческая мастерская.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.19	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	2	**2**	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.20	Театр и зритель.	4	-	**4**	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	**Раздел 3. Актерское мастерство.**	**26**	**2**	**24**	
3.1	Игры по развитию внимания.	4	-	4	Творческие задания.
3.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	-	4	Опрос наблюдение
3.3	Смешные сценки на русском языке.	6	2	4	Творческие задания.
3.4	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	-	2	Опрос наблюдение
3.5	Отработка сценического этюда.	2	-	2	Творческие задания, набл.
3.6	Беспредметный этюд.	2	-	2	Опрос, наблюдение
3.7	Смешные сценки на чеченском языке.	6	-	6	Анализ творческой деятельности
4.	**Раздел 4. Театральная игра.**	**58**	**15**	**43**	

4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	-	Опрос наблюдение
4.2	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	2	2	-	Опрос наблюдение
4.3	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.4	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.5	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.6	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.7	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.8	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.9	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.10	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.11	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.12	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.13	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.14	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.15	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.16	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.17	Комедия «Ревизор».Н.В. Гоголь.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.18	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.19	Отработка ролей комедии «Ревизор».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.20	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.21	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
5.	**Раздел 5. Этика и этикет.**	**14**	**7**	**7**	
5.1	Связь этики с общей культурой человека.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.2	Привычки дурного тона.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.3	Понятие такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.4	Развитие темы такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.6	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.7	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов обучения
Итого:		**144**	**60**	**84**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практика. Организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 1. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Тема 2. История театра. Средневековый европейский театр.

Теория. Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 3. История театра. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Тема 4. История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Теория. Знакомство с возникновением театра.

Тема 5. История театра. Театр эпохи Просвещения.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Тема 6. История театра. Истоки русского театра.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Тема 7. История театра. Русский театр 17-18 вв.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Тема 8. История театра. Русский театр 19 и 20 веков.

Теория. Знакомство с возникновением театра.

Тема 9. История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Тема 10. История театра. Проектная работа.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.

Тема 11. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Теория. История театра.

Тема 12. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Теория. История театра.

Тема 13. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Практика. Просмотр. Сравнение. Обсуждение.

Тема 14. Театральное за кулисье. Сценография.

Теория. Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.
Тема 15. Театральное за кулисье. Творческая мастерская.
Практика. Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.
Тема 16. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
Теория. З*накомство с театральном творчеством, просмотр видеозаписей спектаклей.*
Тема 17. Театр и зритель.
Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Игры по развитию внимания.
Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.
Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».
Тема 2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?
Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»
Тема 3. Смешные сценки на русском языке.
Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке**.**
Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.
Тема 4. Подготовка к этюдам. Развитие координации.
Теория: этюд, что это такое?
Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
Тема 5. Отработка сценического этюда.
Теория: как играть сценический этюд.
Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».
Тема 6. Беспредметный этюд.
Теория: как играть беспредметный этюд.
Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
Тема 7. Смешные сценки на чеченском языке.
Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.
Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 4. Театральная игра.

Тема 1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.
Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»
Тема 2. Сказка «Двенадцать месяцев».
Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».
Практика: чтение сказки.
Тема 3. Распределение ролей.

Теория: как исполнять роль?
Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Тема 4. Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».
Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 5. Репетиция сказки.
Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 6. Генеральная репетиция.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.
Тема 7. Сказка «Маленький принц».
Теория: Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц».
Практика: чтение сказки.
Тема 8. Распределение ролей.
Теория: как исполнять роль?
Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Тема 9. Отработка ролей сказки «Маленький принц».
Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 10. Репетиция сказки.
Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 11. Генеральная репетиция.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.
Тема 12. Сказка «Снежная королева».
Теория: Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».
Практика: чтение сказки.
Тема 13. Распределение ролей.
Теория: как исполнять роль?
Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Тема 14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».
Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 15. Репетиция сказки.

Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 2.16. Генеральная репетиция.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.
Тема 17. Комедия (отрывок)«Ревизор».
Теория: Знакомство со сценарием комедии «Ревизор».
Практика: чтение сказки.
Тема 18. Распределение ролей.
Теория: как исполнять роль?
Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Тема 19. Отработка ролей комедии «Ревизор».
Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 20. Репетиция комедии (отрывок).
Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 21. Генеральная репетиция.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.
Раздел 5. Этика и этикет.
Тема 1. Связь этики с общей культурой человека-2.
Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
Тема 2. Привычки дурного тона.
Теория: как проявляется дурной тон?
Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)
Тема 3. Понятие такта.
Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».
Тема 4. Развитие темы такта.
Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?
Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».
Тема 5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.
Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
Тема 6. Нормы общения и поведения.
Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.
Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- формой подведения итогов считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.		
Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru -.https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru -.https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая.	Дидактические пособия:	Словесные

	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	- сценарий; - инвентарь;	Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Комедия «Ревизор».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
Отработка ролей комедии «Ревизор».	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция комедии.	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Для родителей и обучающихся:

Сказка «Двенадцать месяцев». С.Я. Маршак.

Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзепюри.

Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.

Комедия «Ревизор». Н.В.Гоголь.

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru
2. www.maam.ru
3. doshkolnik.ru
4. https://miroslava-folk.ru/children-theater